

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ КРАСНОЯРСКОГО КРАЯ**  
**КРАЕВОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ**  
**ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**  
**«КРАСНОЯРСКИЙ КОЛЛЕДЖ ОТРАСЛЕВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ**  
**И ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВА»**

**РАССМОТРЕНО**

методической комиссией  
протокол № 10 от «10» июня 2026 г.

**УТВЕРЖДЕНО**

Директор КГАПОУ «ККОТиП»  
\_\_\_\_\_/Н. В. Журова/  
Приказ № 01-49-1П от «10» июня 2026 г.

**ПРОГРАММА ПОДГОТОВКИ**  
**СПЕЦИАЛИСТОВ СРЕДНЕГО ЗВЕНА**

**54.02.01 Дизайн (по отраслям)**

на базе среднего общего образования

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

**ОП.05 История дизайна**

**СОГЛАСОВАНО**

Зам. директора по УР  
\_\_\_\_\_/И.В. Беспёрстова/  
«10» июня 2026 г.

Красноярск, 2026

Рабочая программа (далее – программа) учебной дисциплины ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарт по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям), утвержденного приказом Минпросвещения России от 05.05.2022 № 308.

Организация-разработчик: краевое государственное автономное профессиональное образовательное учреждение «Красноярский колледж отраслевых технологий и предпринимательства».

Захарова Анастасия Сергеевна, преподаватель КГАПОУ «ККОТиП».

## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общая характеристика рабочей программы учебной дисциплины.....	4
2. Структура и содержание учебной дисциплины.....	5
3. Условия реализации учебной дисциплины.....	10
4. Контроль и оценка результатов освоения учебной дисциплины.....	11

# 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

## 1.1. Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Учебная дисциплина ОП.05 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА» является обязательной частью общепрофессионального цикла основной образовательной программы в соответствии с ФГОС СПО по специальности 54.02.01 Дизайн (по отраслям).

## 1.2. Цель и планируемые результаты освоения дисциплины:

Содержание программы учебной дисциплины ОП.05 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА направлено на достижение результатов ее изучения в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Особое значение дисциплина имеет при формировании и развитии ОК и ПК. В рамках программы учебной дисциплины обучающимися осваиваются умения и знания.

Код ОК, ПК	Содержание
ОК 01.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам
ОК 02.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности
ОК 03.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях
ОК 09.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках
ПК 1.2	Проводить предпроектный анализ для разработки дизайн-проектов

## 2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Объем часов
	Общее количество часов
Максимальная учебная нагрузка	82
Консультации	10
Всего учебных занятий	72
в том числе в форме практической подготовки	20
Самостоятельная работа	X
Промежуточная аттестация в форме диф. зачета	2

2.2. Тематический план и содержание учебной дисциплины ОП.05 «ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА»

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные работы и практические занятия, самостоятельная работа обучающегося, курсовая работа (проект)	Объем, acad. ч / в том числе в форме практической подготовки, acad. ч	Коды компетенций, формированию которых способствует элемент программы
1	2	3	4
<b>Введение</b>			
Тема Введение	Цель и задачи учебной дисциплины. Роль учебной дисциплины «История дизайна» в подготовке графического дизайнера	1/0	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 09. ПК 1.2
<b>Раздел 1. Развитие дизайна в XVIII-XIX вв.</b>			
Тема 1.1. Эпоха промышленной революции в Европе	Содержание	3/2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 09. ПК 1.2
	1. Научно-технические открытия и изобретения XVIII-XIX вв. 2. Индустриализация и механизация производства, обусловленные промышленной революцией в Великобритании в середине XVIII — первой трети XIX в. 3. Внедрение станков в процесс производства. Замена уникальных движений ремесленника воспроизводимыми повторяющимися движениями машины		
	Практическое занятие № 1. Подготовка сводной информационной таблицы «Эпоха промышленной революции в Европе»		
Тема 1.2. Первые всемирные промышленные выставки	Содержание	3/0	
	1. Техника как искусство 2. Первые выставки: Лондон (1761, 1767), Париж (1763), Дрезден (1765), Берлин (1786), Мюнхен (1788), Санкт-Петербург (1828) и др. 3. Первая всемирная промышленная выставка в Лондоне (1851)		
Тема 1.3. Первые теории дизайна	Содержание	2/0	
	1. Первые теории дизайна: Готфрид Земпер, Джон Рескин, Уильям Моррис. 2. Первые промышленные дизайнеры: Дрессер, Петер Беренс, Михаэль Тонет		
Тема 1.4. Русская	Содержание	2/0	

инженерная школа на рубеже XIX–XX вв.	1. Расцвет русской инженерной школы на фоне художественного упадка архитектуры во второй половине XIX в. 2. Формирование стилистики русского авангарда – конструктивизма		
<b>Раздел 2. Зарождение нового стиля на рубеже XIX–XX вв.</b>			
Тема 2.1. Поиск нового стиля в Европе. Ар-нуво. Модерн	Содержание	4/0	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 09. ПК 1.2
	1. Возникновение нового стиля на рубеже XIX–XX вв. во многих европейских странах 2. Главные черты нового стиля: возврат к функциональности, освобождение от излишков декора, обращение к национальным традициям		
Тема 2.2. Ранний американский функционализм	Содержание	3/2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 09. ПК 1.2
	1. Чикагская архитектурная школа. Рост промышленного производства в США с 1860 по 1895 гг. (США на втором месте в мире после Англии) 2. Поиск новых форм американскими художниками и архитекторами, не обременёнными традициями в области художественных стилей		
Тема 2.3. Первые идеи функционализма в Европе	Содержание	6/0	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 09. ПК 1.2
	1. Немецкий Веркбунд – немецкий производственный союз 2. Создание в 1907 году в Мюнхене Немецкого Веркбунда в целях повышения качества промышленной продукции 3. Объединение в союз ряда художественно-промышленных мастерских, небольших производственных и торговых предприятий, художников и архитекторов		
Тема 2.4. Творчество Советской России	Содержание	4/6	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 09. ПК 1.2
	1. Советский дизайн («Производственное искусство»). Направления беспредметного творчества в советском искусстве начала XX в.		
	Практическое занятие № 3. Творчество В. Кандинского. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам В. Кандинского		
	Практическое занятие № 4. Творчество К. Малевича. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам К. Малевича		
	Практическое занятие № 5. Творчество А. Родченко. Копия работ. Разработка серии эскизов по мотивам А. Родченко		

<b>Раздел 3. Первые школы дизайна</b>			
Тема 3.1. Основные течения в полиграфии начала XX века	Содержание	6/8	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 09. ПК 1.2
	1. Новые материалы и современные технологии в материаловедении		
	2. Конструктивизм в полиграфическом дизайне		
	3. Агитационно-массовое искусство		
	4. Зарождение политической рекламы. Плакат. Отечественные школы промышленного дизайна		
	Практическое занятие № 6. Виды материалов. Печатная продукция. Объект в материале		
Тема 3.2. Архитектурно-художественная школа БАУХАУЗ (1919–1933)	Содержание	5/2	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 09. ПК 1.2
	1. Педагогические принципы. Вальтер Гропиус – основатель школы БАУХАУЗ		
	2. Продвижение теорий простоты и рациональности форм, основанных на их практической полезности		
	Практическое занятие № 10. Создание агитационного плаката в творческой манере Кандинского		
Тема 3.3. Высшие художественно-технические мастерские ВХУТЕМАС (1920–1930)	Содержание	5/0	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 09. ПК 1.2
	1. Высшие художественно-технические мастерские (ВХУТЕМАС) и Высший художественно-технический институт (ВХУТЕИН) (1920–1930) 2. Роль ВХУТЕМАСа в формировании дизайна (производственного искусства) в Советской России. Учебные цели и структура мастерских. Создание архитектурной композиции в творческой манере Татлина		
<b>Раздел 4. Дизайн в современном мире</b>			
Тема 4.1. Современный дизайн	Содержание	4/0	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 09. ПК 1.2
	1. Современный дизайн в различных областях проектной деятельности		
	2. Современный подход к функционализму 3. Роль новых технологий в дизайне		

Тема 4.2. Место графического дизайна в современном мире	Содержание	2/0	ОК 01., ОК 02., ОК 03., ОК 09. ПК 1.2
	1. Термин «графический дизайн» и его место в системе дизайна 2. Развитие полиграфии XXI века		
Промежуточная аттестация: диф. зачет		2	
Консультации		10	
Всего:		82	

### 3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

Реализация программы дисциплины осуществляется в учебной лаборатории «Дизайн-проектирования» № 405, 73.7 кв.м

Оборудование учебного кабинета:

Столы ученические – 12 шт.

Стулья ученические – 24 шт.

Столы компьютерные – 12 шт.

Стол учительский (компьютерный) -1 шт.

Доска ученическая магнитная – 1 шт.

Кондиционер- 1 шт.

Тумба приставная – 1 шт.

Шкаф – 1 шт.

Технические средства обучения:

Компьютер с монитором (ноутбук)- 12 шт.

Проектор мультимедийный – 1 шт.

Экран- 1 шт.

Натурный фонд (предметы для постановок, драпировки, гипсовые модели)

Наличие сети Internet

Демонстрационные пособия и методические материалы по учебной дисциплине.

#### 3.2. Информационное обеспечение реализации программы учебной дисциплины

Печатные издания:

1. Агрatina, Е. Е. История зарубежного и русского искусства XX века : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. Е. Агрatina. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 317 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-05785-0. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/473124>

2. Ванюшкина, Л. М. История искусств. Возрождение и Новое время : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 484 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13474-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/477104>

3. История искусств. Древний мир и Средневековье : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Л. М. Ванюшкина, С. А. Тихомиров, И. И. Куракина, Л. В. Дмитриева. — 2-е изд. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 538 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-13459-9. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/473370>

4. Кузвесова Н. Л. Графический дизайн: от викторианского стиля до ар-деко. — М.: Юрайт, 2020. — 140 с.

5. Кузвесова, Н. Л. История дизайна: от викторианского стиля до ар-деко : учебное пособие для среднего профессионального образования / Н. Л. Кузвесова. — 2-е изд., испр. и доп. — М.: Издательство Юрайт, 2021. — 139 с. — (Профессиональное образование). — ISBN 978-5-534-11946-6. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт [Эл. портал]. — World Wide Web, URL:<https://urait.ru/bcode/473722>

### Дополнительные источники

1. The Metropolitan Museum of Art. – Режим доступа: <http://www.metmuseum.org/>
2. Государственный Эрмитаж. – Режим доступа: [http://www.hermitage-museum.org/html\\_Ru/index.html](http://www.hermitage-museum.org/html_Ru/index.html)
3. История мирового дизайна. - Режим доступа: <http://design-history.ru>
4. Лувр: музей. – Режим доступа: <http://louvre.historic.ru/> ББК30.80я723
5. Мастера современной архитектуры. Знаменитые архитекторы и дизайнеры. – Режим доступа: <http://famous.totalarch.com/taxonomy/term/4>
6. Московский музей современного искусства. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru/exhibitions/>

### 3.3. Кадровое обеспечение реализации программы

#### Требования к квалификации педагогических кадров

Реализация образовательной программы обеспечивается педагогическими работниками образовательной организации, а также лицами, привлекаемыми к реализации образовательной программы на условиях гражданско-правового договора, в том числе из числа руководителей и работников организаций, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности: 08. Финансы и экономика; 33. Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и прочее), имеющих стаж работы в данной профессиональной области не менее 3 лет.

Квалификация педагогических работников образовательной организации должна отвечать квалификационным требованиям, указанным в квалификационных справочниках и (или) профессиональных стандартах (при наличии).

Педагогические работники, привлекаемые к реализации образовательной программы, имеют дополнительное профессиональное образование по программам повышения квалификации, в том числе в форме стажировки в организациях, направление деятельности которых соответствует области профессиональной деятельности: 08. Финансы и экономика; 33. Сервис, оказание услуг населению (торговля, техническое обслуживание, ремонт, предоставление персональных услуг, услуги гостеприимства, общественное питание и прочее), не реже 1 раза в 3 года с учетом расширения спектра профессиональных компетенций.

### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Результаты обучения	Показатели освоённости компетенций	Методы оценки
Знает: - основные характерные черты различных периодов развития предметного мира; - современное состояние дизайна в различных областях экономической деятельности;	Проводить эстетический анализ различных объектов предметного мира; ориентироваться в исторических эпохах и стилях; проводить анализ исторических объектов для целей дизайн – проектирования.	Устный опрос, тестирование, оценка решения ситуационных задач

<p>Умеет:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ориентироваться в исторических эпохах и стилях;</li> <li>- проводить анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования;</li> <li>- собирать, обобщать и структурировать информацию;</li> <li>- понимать сочетание в дизайн-проекте собственного художественного вкуса и требований заказчика;</li> <li>- защищать разработанные дизайн-макеты;</li> <li>- осуществлять консультационное или прямое сопровождение печати, публикации;</li> <li>- применять логические и интуитивные методы поиска новых идей и решений;</li> <li>- осуществлять повышение квалификации посредством стажировок и курсов;</li> <li>- организовывать и проводить мероприятия профориентационного и мотивационного характера.</li> </ul>	<p>обучающийся отвечает на вопросы об исторических эпохах и стилях, проводит анализ исторических объектов для целей дизайн-проектирования</p>	
---	---	--